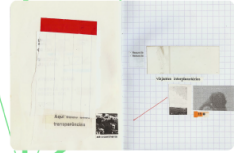




JULIA POMBO

Ligação extrema ou corrente
Objetos e Fotografia
O projeto propõe um movimento dos processos de criação do recolhimento protetor da casa, no contexto urbano, para a expansão na integração com a natureza do contexto rural. Continuando minhas pesquisas sobre ressignificações do corpo, ações práticas na paisagem geram trabalhos em fotografia e vídeo.



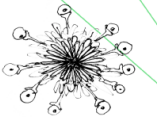
JULIANA BORZINO

Diagonal do acaso
Objetos y Fotografía
O projeto se passa nos estados de tempo e espaço temporários - no deslocamento, busco recolher vestígios, relatar percursos, reordenar memórias, utilizando o diário de viagem como desdobramento, e pensando como a mudança da paisagem, a volta à terra e experiências do acaso interferem no processo.



LAURA BARRIENTOS

Las Virgen de las Panetas
Instalación y Performance
Crea un personaje mítico, construido con paneles un producto local derivado de la casa de azúcares, como respuesta al período crítico que viven los paneteros. La Virgen de la paneta es instalada y adorada por medio de rezos, velas y flores en la plaza central de la ciudad de Armenia



SARAJINI LEWIS

Rephrasing Memory
Cine y Performance
I decided to do a text based work and a short experimental film with Mercedes and Nelly two local people. The film dealt with my families multiple heritage. The final week ended by a performance consisting of written text and the experiential film.



JULIA COELHO

Agenciamento em Arte
Contemporânea
Investigación
Busca de pontes e conexões possíveis e passíveis entre criação artística e produção cultural.



FLORENCIA MARTÍNEZ

Lo que tocamos / lo que nos toca
Danza
La huella q dejamos
La huella q nos sostiene
Dame direcciones es marcar mi rumbo, mi huella
El tiempo de permanecer
Aceptar y decir que sí
La decisión de estar presente
Que se pierda cuando suelto mis hábitos?
Cuales son los límites?
Independencia
Dinero vs Hábito
El mundo q toco y el q me toca
Dejar ser tocado x el mundo
solitar lo conocido, sabiendo que nada me pertenece.



GONZALO CUETO

Fuera de Campo
Video y georreferenciación
El proyecto consistió en una exploración audiovisual que visualizaba distintas subjetividades y espacialidades, para reflexionar sobre la intersección entre modernidad y territorio rural, a través de entrevistas a Habitantes de Achupallas y registros de su Paisaje.



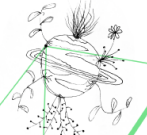
ICARO LIRA

Ateliê Livre
Objetos y Fotografías
El trabajo de Icaro consistió en la recopilación de objetos y videos de distintos lugares cercanos a Terra Lina, la materialización de esa acumulación es el atelier livre, espacio instalativo-acumulativo en el que se posibilita el trabajo compartido en el exterior.



ALINA FOLINI

El mapa no es el Territorio
Danza
En un andar errático e insistente por Montenegro y Tapaq, pueblos de Colombia cafetalera y tropical- desarrollo distintas prácticas tomando como soporte el cuerpo en movimiento, la fotografía y el registro sonoro, con la intención de provocar afecciones y desplazamientos, así como abrir hacia nuevas construcciones de sentido que puedan transformar la cualidad de relación subjetiva entre personas

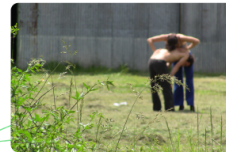


LUIS GUZMÁN

La obra de Arte en la época de su reproductibilidad biotecnológica
Investigación de Arte y Biotecnología
El trabajo de Luis Guzmán en Terra Lina, configura parte de una investigación sobre la interacción entre arte, biotecnología y biopoder. De esta manera el artista organizó entrevistas y congresarios que permitieran articular y comparar ideas sobre este eje problemático.

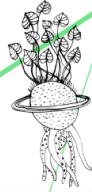
BERNARDO STUMPF

Escavadeiras
Danza
Imagine um grupo de porcos adestrados fazendo um ritual para expressar suas naturezas mais profundas: eles se brutalizam, se agarram, se lambem, se batem, se mordem, se empurram, se beijam. Não se sabe o que é violência, instinto, ternura, vontade. São corpos. Corpos se escavando.



DAVID BEHAR PERAHAIA & CHIARA MIGNANI

Refreshed Language
Performance
Inspired by the unique sounds of three words in Guaraní, the word for water "ĩ", earth "mĩ" and sky "l'ia", we went through a process of finding more communicative relation with these phenomena through movement and sculpting with natural materials. Sites, where the different natural phenomena were strongly present, were chosen as a background for dialogue via movement



MARA KRANY CASO

Centerar
Instalación y Dibujo
Centerar consistió en un proceso de trabajo que conectó a la artista con la comunidad del pueblo de Achupallas y con su proyección a futuro, su identidad y su construcción del habitad, a través de la elaboración de láminas de adobe, la recolección de desechos y la realización de un "censo" en dibujos de las casas del lugar.



CAROLINA IBARRA

Experimentación en la Tierra
Dibujo e Investigación
Trabajo relativo a la comunidad en torno a la construcción en tierra, en Montenegro, y la realización de dibujos de paisaje y especies vegetales, a la manera de los antiguos exploradores latinoamericanos, construyendo un imaginario de viaje ficticio.



HANS BRYSSINK

¿O Soy Colombiano?
Performance
Usando el cuerpo como herramienta subjetiva que vivencia las ideas de multiculturalismo y apropiación de identidades, crea un personaje caracterizándose como colombiano, que junto a músicos de Montenegro, interpreta música local rescatada de un antiguo cassette recibido en un viaje realizado por el artista hace 15 años.



ALLISON MOORE & ALINE BERNARDI

Materia
Video y Stop Motion
My plan formed when I arrived was to limit my materials and methods. In camera effects and editing - stop motion / timelapse - minimal computer use + fixed lens (50 mm) - outdoor locations / natural lighting - natural elements, perfume and poetry. Meeting alicia who was a performer working with poetry was a great. The scale and perspective of body in proportion to landscape and how our perceptual sense of distance and scale contrasts drastically between urban and rural spaces.

