



PRÁCTICAS de PERIFERIA



PRÁCTICAS de PERIFERIA es una serie de derivas simultáneas interrelacionadas que realiza un grupo de artistas de Argentina, Ecuador y Suiza durante 9 días ininterrumpidos a lo largo de extensas distancias. Cada deriva propone una línea de observación, acción y registro que entrama una cartografía colectiva en torno a la periferia.

Hay una constante a lo largo de las derivas y es el sistema de cuerpos de agua que constituyen el tejido conectivo de cada una de las zonas donde se realizan las experiencias. Al mismo tiempo, trazan un pasaje progresivo entre geografías ultraurbanas, suburbanas y rurales a lo largo de las cuencas Matanza-Riachuelo y Salado en Argentina y la cuenca del río Guayas en Ecuador.

La movilidad se concibe como un vector estructural, utilizando exclusivamente medios autopropulsados –caminar, andar en bicicleta, remar– habilitando así el paso por

caminos no previstos. Estos desplazamiento constituyen una herramienta performativa para maniobrar en la súper-imposición de capas expresivas acumuladas en los territorios.

PRÁCTICAS de PERIFERIA genera un conjunto integrado de herramientas digitales móviles para la documentación y expresión interpretativa sincrónica. Durante las experiencias de deriva, se abre un *Portal de Periferias* que, a través de una instalación inmersiva y una web que se actualiza en tiempo real, presenta los registros que se producen en territorio.

La experiencia se realiza en octubre desde Parque Patricios en la ciudad de Buenos Aires hasta Cazón en el partido de Saladillo y en diciembre desde Guayaquil hacia la Isla Puná. En ambos casos, hay una serie de instancias públicas y nodos de encuentro donde es posible sumarse.

LANZAMIENTO **Miércoles 2 de octubre** 17.30 hs.

> Presentación

CENTRO RURAL DE ARTE y PEDALÚDICO

Federica Martini de École de design et haute école d'art du Valais (CH).

> Sintonías

Presentación de la línea de acción, observación y registro que cada artista/colectivo modula en su desplazamiento.

> Charla / Territorio y tensión superficial

La estabilización y simplificación como política territorial del Estado. Pio Torroja de m7red

> Brindis

Vino y Quinotos

📍 MUNTREF - Centro de Arte y Naturaleza - Av. Sarmiento 2725 - Buenos Aires

PORTAL DE PERIFERIAS _ instalación inmersiva **del 6 al 14 de octubre** 17 a 21 hs.

> En simultáneo con las derivas, se visualiza una cartografía interpretativa generada por el desplazamiento, los registros de los artistas y una instalación lumínica que expresa las relaciones individuales y colectivas de los derivantes con el agua.

📍 cheLA - Iguazú 451, Parque Patricios

PROGRAMA DE ACTIVIDADES PÚBLICAS 2019

Domingo 6 de octubre

de 8 a 10 hs. **Desayuno de salida y pedaleada pública**

> Se comparten los preparativos y quienes quieran, pueden sumarse en bicicleta durante los kilómetros que deseen.

cheLA
Iguazú 450, Parque Patricios

21 hs. **Cena a la canasta**

> Llevar víveres para comida compartida y avisar 72hs. antes a info@centroruraldearte.org.ar

Centro Recreativo Nacional
Av. Ingeniero Fernández García, Bosques de Ezeiza

Viernes 11 de octubre

09 hs. **Remada por Arroyo Las Garzas y Laguna de Lobos**

> Podés llevar el propio kayak o alquilar ahí.
Tiempo de navegación 4hs.

Club de Pesca
Laguna de Lobos, Villa Loguercio

Sábado 12 de octubre

11 hs. **Charla y bicicleteada**

> Nos encontramos para compartir la experiencia de la deriva hasta allí y realizamos un circuito por la Historia de Villa Loguercio junto a Lobos en Bici.

Costanera pública
Laguna de Lobos

21 hs. **Cena a la canasta**

Almacén San Francisco
La Paz Chica

Domingo 13 de octubre

21 hs. **Acampe y remada**

> Llevar tu propia carpa

Club de Pescadores
Laguna Indio Muerto

Martes 15 de octubre

18 hs. **Llegada y apertura de Portal de Periferias**

> Culminación de la etapa Argentina y conversación donde abrimos el conjunto integrado de herramientas digitales móviles que se desarrollaron para la expresión interpretativa sincrónica del territorio. Cada artista narra sus días de observación, registro y acción en el desplazamiento atravesando las cuencas Matanza-Riachuelo y Salado.

Vivero Municipal
Cazón

EQUIPO

Artistas: Alejandro Cevallos N., Patricio Dalgo, Patricio Gil Flood, Mariuxi Giraldo Morales, Sara Mc Laren, Ángeles Piqué, Elina Rodríguez, María José Trucco, Alexia Turlin, Fabian Wagmister

Asesoramiento teórico y artístico general: Federica Martini (édhée)

Asesoramiento artístico en Ecuador: Larissa Marangoni y Tranvía Cero

Imagen gráfica y web: Dani Lorenzo

Producción: Santiago Villamil y Alexandra Villanueva Tamayo

Ciclomovilidad: Expericleta

Video: Andrés De Ángelis y Francisca Armando

Tecnología interpretativa: Fabian Wagmister

Desarrollo tecnológico: Funcando, REMAP, Federico Roitberg y Jeff Burke

Idea y dirección: Elina Rodríguez, María José Trucco y Fabian Wagmister



Realizado con el apoyo del Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias

Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias



B I E N A L S U R Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de América del Sur

UNTREF UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

édhée Ecole de design et haute école d'art du Valais



fundación **exACTa**



fundación suiza para la cultura
prohelvetia
COINCIDENCIA - Intercambios culturales Suiza-América del Sur

PRÁCTICAS de PERIFERIA es un proyecto de CRA I Centro Rural de Arte y Pedalúxico. En colaboración con la Fundación suiza para la cultura Pro Helvetia en el marco de su programa en América del Sur «COINCIDENCIA». Y el apoyo de MAAC Museo de Antropología y Arte Contemporáneo de Guayaquil (EC), Fondo Nacional de las Artes (AR), Fondo Metropolitano de la Ciencia, la Cultura y las Artes (AR), édhea École de design et haute école d'art du Valais (CH), BienalSur UNTREF (AR), Fundación exACTa (AR), cheLA (AR), REMAP UCLA (EEUU). En articulación con Municipalidad de Lobos, Club de Pesca Laguna Indio Muerto y Cestel Cooparte.

Un proyecto de:

